

APRESENTAÇÃO DA COLEÇÃO SOBRE

# HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA

**INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO COM SUPORTE NO ART. 25,  
INCISO I, DA LEI FEDERAL Nº 8666/93**

Essa coleção enquadra-se no entendimento do TCU quanto à “Inexigibilidade Absoluta” para dispensa de licitação: o autor J. A. Tiradentes é, também, o proprietário da Tira de Letra Editora, que tem exclusividade de venda da obra. Para efetuar a compra, basta ao Órgão Público o Parecer Técnico Pedagógico da equipe de Educação e a Carta de Exclusividade da Editora. **A INEXIGIBILIDADE DE LICITAÇÃO TEM SUPORTE NO ART. 25, INCISO I DA LEI FEDERAL Nº 8.666/93, e da nova Lei de Licitações e Contratos nº 14.133, em vigor desde 1º de abril de 2021, Seção II, Art. 72 e 74 - inciso I e § 1º.**



# A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO



O NEGRO, O ÍNDIO E SUAS CONTRIBUIÇÕES  
PARA A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL

## APRESENTAÇÃO

### MUNICÍPIOS BRASILEIROS ADOTAM A LEI

Esponaneamente ou acionados pelo Ministério Público, muitos municípios começam a incluir, no currículo escolar, o estudo de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena – em atendimento à Lei nº 11.645, de 10 de março de 2008, que tornou estas disciplinas obrigatórias nos ensinos Fundamental e Médio, nas escolas públicas de todo o Brasil.

2

Antes dos livros específicos sobre estes temas serem publicados, para se adequar à Lei, os professores das escolas públicas se mobilizavam com improvisações e recorriam a vários outros livros, cópias xerográficas e à internet. Algumas escolas adotavam uma ou outra obra de História da África e dos africanos, mas que nem sempre atendiam completamente ao que determina a legislação, a qual é objetiva, em especial, no seu parágrafo 2º:

“[...] os conteúdos (...) serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de EDUCAÇÃO ARTÍSTICA, de LITERATURA e de HISTÓRIA BRASILEIRA [...]”.

E, também, em seu 1º parágrafo:

“[...] o conteúdo incluirá a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à História do Brasil.”

A coleção *A formação do povo brasileiro* é do mesmo autor da primeira coleção revisada e aprovada pela Fundação Palmares, do Ministério da Cultura, intitulada *Sociedade em Construção*, editada em 2008.

Os três volumes integrados, da coleção *A formação do povo brasileiro*, foram revisados de acordo com as recomendações de profissionais da Educação, que analisaram a coleção, principalmente, no sentido de dotá-la de uma linguagem afirmativa e não “eurocentrista”.

A atual coleção atende, integralmente, o dispositivo legal.

# O QUE DETERMINA A LEI Nº 11.645



## Presidência da República Casa Civil Subchefia para Assuntos Jurídicos

### LEI Nº 11.645, DE 10 MARÇO DE 2008.

Altera a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da rede de ensino a obrigatoriedade da temática “História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena”.

**O PRESIDENTE DA REPÚBLICA** Faço saber que o Congresso Nacional decreta e eu sanciono a seguinte Lei:

Art. 1º O art. 26-A da [Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996](#), passa a vigorar com a seguinte redação:

3

“[Art. 26-A.](#) Nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere este artigo incluirá diversos aspectos da história e da cultura que caracterizam a formação da população brasileira, a partir desses dois grupos étnicos, tais como o estudo da história da África e dos africanos, a luta dos negros e dos povos indígenas no Brasil, a cultura negra e indígena brasileira e o negro e o índio na formação da sociedade nacional, resgatando as suas contribuições nas áreas social, econômica e política, pertinentes à história do Brasil.

§ 2º Os conteúdos referentes à história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas brasileiros serão ministrados no âmbito de todo o currículo escolar, em especial nas áreas de educação artística e de literatura e história brasileiras.” (NR)

Art. 2º Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação.

Brasília, 10 de março de 2008; 187º da Independência e 120º da República.

LUIZ INÁCIO LULA DA SILVA  
*Fernando Haddad*

Este texto não substitui o publicado no DOU de 11.3.2008.

# AS CONTRIBUIÇÕES DO NEGRO E DO ÍNDIO PARA A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO

Conhecer mais sobre a história e a cultura afro-brasileira e indígena, e as suas contribuições, é de extrema importância para se refletir sobre a discriminação racial e valorizar a diversidade étnica, além de estimular valores como respeito, solidariedade e tolerância às diferenças, ao se debater racismo e discriminação. E, com isso, aproximar e unir ainda mais os brasileiros. O Brasil precisa de mais união.

O brasileiro é resultado da diversidade de culturas e da miscigenação de indígenas, africanos e portugueses, dentre outros povos que para cá imigraram. Foram várias as culturas indígenas que os colonizadores encontraram quando aqui chegaram em 1500. Discutir estes temas é reconstruir um período longo da história que precisa ser refletido.

Conhecer o passado é assegurar que não se repita no presente, e no futuro, atrocidades como a escravização do homem pelo homem, com base numa pretensa soberania devido a diferenças culturais e à cor da pele. Cada povo tem a sua cultura, e não tem nada de inferioridade ou superioridade nisso.

Pelo contrário! Os africanos e os indígenas tinham culturas diferentes do que os europeus chamavam de civilização, mas não eram inferiores. Era vasto o conhecimento dos indígenas sobre as terras que habitavam e, sem eles, os europeus não teriam sobrevivido no Brasil quando aqui chegaram. Os africanos também trouxeram várias culturas quando foram escravizados e trazidos à força para estas terras.

4

WIKIMEDIA COMMONS.



*Desembarque de Cabral em Porto Seguro. Óleo sobre tela, de Oscar Pereira da Silva, de 1904 (acervo do Museu Histórico Nacional, Rio de Janeiro).*



O Rio de Janeiro, pelas aquarelas e pinturas do artista francês Jean-Baptiste Debret.

A coleção *A formação do povo brasileiro*, oferece recursos aos professores para trabalharem a temática nas áreas de Educação Artística, Literatura e História, bem como, resgata para debates fatos importantes, como por exemplo: os colonizadores não “descobriram” uma nova terra, e sim, a encontraram, pois por aqui viviam, no ano de 1500, milhares de seres humanos habitando esse território há mais de 11 mil anos, e assim também conta a dura história de resistência dos africanos à escravidão, bem como os seus diversos movimentos e os quase 100 anos de existência e resistência do Quilombo dos Palmares.

Os indígenas, por sua vez, foram os primeiros a serem escravizados pelos europeus e também resistiram lutando muito por sua liberdade. Foram vários os conflitos envolvendo indígenas, como por exemplo a Confederação dos Cariris, no Nordeste; a Revolta de Ajuricaba, na Amazônia ou a Confederação dos Tamoios, no Rio de Janeiro.

São muitos os indígenas que fizeram história no Brasil, como Sapé Tiaraju, Araribóia, Bartira, Caramuru, Poti, Tibiriça e tantos outros. E várias foram as contribuições dos povos africanos e indígenas para a formação da chamada "cultura brasileira".

Africanos e indígenas nos legaram muitas palavras que usamos no nosso dia a dia. Os indígenas nos ensinaram sobre medicina e alimentos importantes ao desvendarem aos europeus os segredos de plantas e raízes venenosas como a mandioca e as plantas medicinais.

Já a contribuição africana vai muito além da culinária e da música, como é mais lembrada. Se propaga também pela arte, literatura, teatro, religião etc., alcançando campos importantes do nosso conhecimento como economia, engenharia, medicina e, nos legou, o que poucos talvez saibam, o primeiro presidente negro da América: Nilo Peçanha, presidente do Brasil entre 1909 e 1910.

# MINISTÉRIO PÚBLICO COBRA A ADOÇÃO DOS LIVROS



## GOVERNOS ESTADUAIS QUE FORAM NOTIFICADOS PELO MINISTÉRIO PÚBLICO - URGENTE

### O MPF RESSALTA AS NOTIFICAÇÕES AOS GOVERNOS QUE FORAM NOTIFICADOS PELA NÃO IMPLANTAÇÃO DA LEI nº 11.645/2008

- 6 O Ministério Público está cobrando de, pelo menos, 15 estados brasileiros, dentre os quais o Rio Grande do Sul, o cumprimento da lei que inclui o estudo da história afro-brasileira e dos povos indígenas nos currículos escolares. Na região, na prática, as temáticas já são abordadas nas salas de aula. Entretanto, muitos municípios deixaram as alterações legais para este ano.

A cobrança se deve à Lei nº 10.639, de 2003, ampliada pela Lei nº 11.645, de 2008, que estabelece a obrigatoriedade da inclusão destas temáticas no currículo do ensino fundamental e médio público e privado. A não-implantação da lei federal em algumas escolas do país fez com que, além do Rio Grande do Sul, pelo menos Pernambuco, Goiás, Pará, Bahia, Minas Gerais, Tocantins, Ceará, Rio Grande do Norte, Roraima e São Paulo, tivessem investigação oficial instaurada pelo MP. O levantamento pretende constatar e acompanhar a inclusão do estudo da história e cultura afro-brasileira e dos povos indígenas no currículo oficial das escolas.

Para o presidente do Comitê Pró Ações Afirmativas (Copaa), de Novo Hamburgo, Mauro José da Silva, a inclusão do estudo é uma ação afirmativa que será capaz de gerar conhecimento a respeito destas culturas. “As pessoas discriminam o que não conhecem. Com a implementação, o nível de preconceito irá diminuir”, acredita.

# CARTA DE EXCLUSIVIDADE



Secretaria de Estado de Educação - SEDUC/RONDÔNIA - RO, PORTO VELHO - RO

## ATESTADO DE EXCLUSIVIDADE PARA EDITORA - ISBN

O *SINDICATO NACIONAL DOS EDITORES DE LIVROS* atesta, para os fins do art. 25, inciso I da Lei nº 8.666/93, que a **FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA**, inscrita no CNPJ **04.290.917/0001-29**, sediada no endereço **AL RIO NEGRO, 1030 ESCRITORIO 206 COND, ALPHAVILLE CENTRO INDUSTRIAL E EMPRESARIALALHAVI - São Paulo - SP - CEP 06454000** com base na documentação prestada e conferida pelo SNE L e com base nas informações prestadas e conferidas pela Agência Brasileira do ISBN (Metabooks/CBL) detém a exclusividade de edição, publicação e comercialização no território nacional, de acordo com o contrato de edição do(s), título(s) registrado(s) no ISBN sob o(s) número(s) abaixo relacionado(s), dispensando-a exigibilidade de licitação junto às entidades da administração pública direta e indireta.

01. Obra: A formação do povo brasileiro: história e cultura afro-brasileira - o negro e suas contribuições para a construção da sociedade nacional: fundamental I

Autor: J. A. Tiradentes e Dina Alves Masson  
ISBN: 9788560799275

02. Obra: A formação do povo brasileiro: história e cultura afro-brasileira - o negro e suas contribuições para a construção da sociedade nacional: fundamental II

Autor: J. A. Tiradentes e Dina Alves Masson  
ISBN: 9788560799282

03. Obra: A formação do povo brasileiro: história e cultura afro-brasileira - o negro e suas contribuições para a construção da sociedade nacional: ensino médio

Autor: J. A. Tiradentes e Dina Alves Masson  
ISBN: 9788560799299

Rio de Janeiro, 23 de Novembro de 2020



A autenticidade deste atestado poderá ser confirmada no site <https://snel.org.br/verificar-a-autenticidade-da-carta-utilizando-o-codigo-4815>.

# COMO ESTÃO ESTRUTURADOS OS LIVROS

## A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO -

### FUNDAMENTAL - 1º ao 3º ano

#### FUNDAMENTAL - ISBN Nº 978-65-86550-19-1

---

#### Capítulo 1

Os povos originários.....	16
A lenda do Curupira.....	26
Indígenas ensinaram ao homem branco como domesticar alimentos.....	30
Brinquedos indígenas.....	33
Peteca de jornal.....	33

#### Capítulo 2

8 Os povos africanos.....	34
Os povos mais antigos do planeta .....	38
A resistência africana à escravidão .....	40
A influência africana na cultura brasileira.....	42
Capoeira: uma herança cultural dos africanos.....	44
Vamos conhecer outras tradições de nosso dia a dia que ganhamos de nossa matriz africana? .....	48
A feijoada.....	48
O Samba.....	49
Vamos fazer nosso próprio instrumento? .....	50
Brincadeiras e jogos.....	51
População negra no Brasil atual.....	52
Aprendendo um pouco mais sobre a cultura africana.....	54
As mulheres e o céu. Assim surgiram as estrelas.....	59
Os portugueses .....	60





### Capítulo 3

A influência portuguesa.....	62
Nossa culinária .....	65
Ambrosia.....	67
Nosso folclore e a influência portuguesa.....	68
Vamos cantar? .....	69
Cantigas de roda. As brincadeiras que vieram dos portugueses .....	70
Vamos cantar e brincar? .....	70
Jogo Tração à corda .....	71
Que tal estas brincadeiras? .....	71
Jogo do Gato e do Rato .....	71
Para encerrar.....	72
Créditos das imagens.....	73
Sobre os autores .....	75

# COMO ESTÃO ESTRUTURADOS OS LIVROS

## A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO -

### FUNDAMENTAL 1 - INTEGRADO

FUNDAMENTAL 1 - ISBN Nº 978-85-60799-50-3



	<b>Apresentação</b>	
	Bem-vindo à África .....	8
	<b>Capítulo 1</b>	
	O continente africano e o surgimento do homem na Terra .....	14
	<b>Capítulo 2</b>	
10	Quando os primeiros grupos humanos chegam às terras onde vivemos .....	20
	<b>Capítulo 3</b>	
	Algumas das civilizações africanas e a invasão europeia .....	28
	<b>Capítulo 4</b>	
	A caminho das Índias, o encontro de novas terras e ameríndios .....	40
	<b>Capítulo 5</b>	
	Como ocorreu o encontro entre ameríndios e portugueses .....	48
	<b>Manual do professor – Caderno de atividades .....</b>	<b>56</b>
	<b>Referências .....</b>	<b>60</b>
	<b>Sobre os autores .....</b>	<b>64</b>

# COMO ESTÃO ESTRUTURADOS OS LIVROS

## A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO -

### FUNDAMENTAL 2 - INTEGRADO

FUNDAMENTAL 2 - ISBN Nº 978-85-60799-49-7



#### Capítulo 1

Os primeiros anos da ocupação do Brasil ..... 8

#### Capítulo 2

Os indígenas, a relação com os europeus e a escravidão ..... 14

#### Capítulo 3

Resistência e luta dos povos indígenas ..... 20

#### Capítulo 4

Africanos livres são escravizados no Brasil .. 28

#### Capítulo 5

A vida dos escravizados no período colonial ..... 34

#### Capítulo 6

Fim da escravização, mas não da discriminação ..... 44

#### Capítulo 7

História atual: quantos são e como vivem os indígenas hoje no Brasil ..... 52

#### Capítulo 8

Na música e na religião, o reflexo de fortes elementos africanos ..... 58

#### Capítulo 9

As contribuições dos indígenas para a formação do povo brasileiro ..... 62

#### Capítulo 10

As contribuições dos indígenas para a formação do povo brasileiro ..... 62

**Manual do professor - Caderno de atividades ..... 88**

**Referências ..... 94**

**Sobre os autores ..... 96**

# COMO ESTÃO ESTRUTURADOS OS LIVROS

## A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO - ENSINO

### MÉDIO - INTEGRADO

ENSINO MÉDIO - ISBN Nº 978-85-60799-38-1



## 1ª parte - Cultura Afro-brasileira

### Capítulo 1

A história de resistência e luta dos africanos pela liberdade ..... 6

### Capítulo 2

Símbolos de resistência e luta contra a escravidão e a injustiça ..... 14

### Capítulo 3

A influência africana na cultura brasileira ..... 24

### Capítulo 4

A cultura negra na arte e na literatura ..... 36

### Capítulo 5

A importância do negro na música, teatro, cinema e tv ..... 52

### Capítulo 6

Contribuições vieram e vêm, ainda, de diferentes áreas ..... 60

## 2ª parte - Cultura Indígena-brasileira

### Capítulo 1

As várias etnias e algumas das principais línguas indígenas ..... 70

### Capítulo 2

A organização, as técnicas e a inclusão social dos indígenas..... 76

### Capítulo 3

Manifestações culturais: arte, música e dança dos povos indígenas..... 86

### Capítulo 4

A cultura negra na arte e na literatura ..... 36

### Manual do professor

Caderno de atividades. 1a Parte - Cultura Afro-brasileira..... 108

Caderno de atividades. 2a Parte - Cultura Indígena brasileira..... 112

**Referências..... 117**

**Sobre os autores ..... 120**

# CARACTERÍSTICAS DOS LIVROS

## Afro-Brasileiro – FUNDAMENTAL (1º ao 3º ano)

- 76 páginas
- Formato fechado 20,50 cm x 27,50 cm
- Formato aberto 41,00 cm x 27,50 cm
- Capa - Impressa em papel-cartão 240 grs. 4 x 4 cores
- Miolo - Impresso em papel off-set 75 grs. 4 x 4 cores



## Afro-Brasileiro – FUNDAMENTAL I

- 64 páginas
- Formato fechado 20,50 cm x 27,50 cm
- Formato aberto 41,00 cm x 27,50 cm
- Capa - Impressa em papel-cartão 240 grs. 4 x 0 cores
- Miolo - Impresso em papel off-set 75 grs. 4 x 4 cores

## Afro-Brasileiro – FUNDAMENTAL II

- 80 páginas
- Formato fechado 20,50 cm x 27,50 cm
- Formato aberto 41,00 cm x 27,50 cm
- Capa - Impressa em papel-cartão 240 grs. 4 x 0 cores
- Miolo - Impresso em papel off-set 75 grs. 4 x 4 cores



## Afro-Brasileiro – ENSINO MÉDIO

- 120 páginas
- Formato fechado 20,50 cm x 27,50 cm
- Formato aberto 41,00 cm x 27,50 cm
- Capa - Impressa em papel-cartão 240 grs. 4 x 0 cores
- Miolo - Impresso em papel off-set 75 grs. 4 x 4 cores

# PARECER TÉCNICO PEDAGÓGICO



PREFEITURA MUNICIPAL DE IGARASSU  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

## Parecer técnico


As Obras referentes a Formação do Povo Brasileiro, História e Cultura Afro-Brasileira - O Negro, o Índio e suas contribuições para a Construção da Sociedade Nacional” - Volume Integrado - Ensino Fundamental I e II dos Autores J.A. Tiradentes e Dina Alves Masson da Editora Tira de Letra, possui linguagem acessível, bem como, conteúdo compatível com a proposta de trabalhar Direitos Humanos na educação integrando a diversidade étnica e religiosa no ambiente educativo.

Estas obras, viabilizam o atendimento às exigências da lei 11.645/2008, que altera a lei 9.649/96, modificada pela lei 10.639/2003 que estabelecem as Diretrizes e Bases da Educação Nacional para incluir no Currículo Oficial da Rede de Ensino Público e Privado a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena nos estabelecimentos de Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos.

Diante do exposto sinalizamos a importância das Obras acima citadas, porém focamos no Livro que traz na capa a indicação Fundamental I, por ele tratar de forma mais pontual a História e Cultura Afro-Brasileira, no entanto, ressaltamos que seja feita uma adequação no sentido de que ao invés de vir **ENSINO FUNDAMENTAL I NA CAPA E PÁGINAS SEGUINTEs**, venha apenas a indicação **ENSINO FUNDAMENTAL, POIS, AS TEMÁTICAS DO REFERIDO LIVRO PERPASSAM PELOS DE MAIS ANOS DO ENSINO FUNDAMENTAL E NÃO APENAS PELOS ANOS INICIAIS.**

Entendemos que a referida obra traz informações que auxiliarão a prática do professor no sentido da construção de atitudes conscientes frente aos Direitos Humanos e ao respectivo à diversidade étnica, cultural e religiosa.

Igarassu, 14 de abril de 2015.

  
Jacqueline Sales

Diretora de Ensino

# PARECER TÉCNICO PEDAGÓGICO



PREFEITURA MUNICIPAL DE MOSSORÓ  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## **JUSTIFICATIVA**

Com a finalidade de subsidiar o processo 2.511/2015, que contempla aquisição da coleção “HISTÓRIA AFRO-BRASILEIRA E INDIGENA” livro do Aluno e do Professor, pelo sistema de INEXIGIBILIDADE através da Empresa **FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA, 04.290.917/0001-29**, sito a Rua: Bela Cintra, 67, conjunto nº 43 - Consolação – São Paulo – SP, de acordo com incisos I e II, do art. 25 da Lei nº 8.666/93, objetivando a aquisição da coleção supracitada para Escolas do Ensino Fundamental do Município de Mossoró.

Considerando a constante busca do município pela melhoria da qualidade da Educação básica em sua esfera de competência com vistas ao pleno atendimento do princípio da garantia do padrão de qualidade, previsto no art. 206, VII, da Constituição Federal.

Considerando que o art. 11, da Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional (Lei nº 9349/96) assegura autonomia pedagógica ao município.

Considerando a lei 11.645, de 10 de março de 2008, que altera a Lei 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei 10.639, de 9 de janeiro de 2003, que estabelece as diretrizes e bases da educação nacional, para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino a obrigatoriedade da temática “Historia e Cultura Afro-Brasileira e Indígena.

Considerando que a Empresa FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA. Detém os direitos exclusivos de edição e comercialização da Coleção - Formação do Povo Brasileiro: “História e Cultura Afro-Brasileira – O Negro e o Índio e suas contribuições para Construção da Sociedade Nacional”.

A Coleção foi devidamente avaliada pela Equipe Técnica dessa Secretaria Municipal de Educação, a qual elaborou Parecer Técnico-Pedagógico, em anexo, informando sobre a qualidade dos materiais apresentados o conteúdo na formação que envolve a miscigenação racial e étnica do povo Brasileiro e concluindo por sua adequação à proposta pedagógica do nosso Município.

Mossoró-RN, 24 de agosto de 2015.

  
**Profª Iêda Maria Araújo Chaves Freitas**  
Secretária Municipal de Educação

Rua Pedro Alves Cabral, 01 – Aeroporto – 59.607-140 - Mossoró/RN  
Email: [geed@prefeiturademossoro.com.br](mailto:geed@prefeiturademossoro.com.br) - Telefone Fax (84) 3315-4942

# ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA



PREFEITURA MUNICIPAL DE MOSSORÓ  
SECRETARIA MUNICIPAL DA EDUCAÇÃO

## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

16 A Prefeitura Municipal de Mossoró – SME, inscrita no CNPJ No 08.348.971/0001-39, situada na Rua Pedro Alves Cabral, nº. 01 – Bairro Aeroporto, CEP: 59607-140, Mossoró, Rio Grande do Norte, atesta para os devidos fins que a empresa **FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA.**, sediada à Rua Bela Cintra, 67, conj. 43, Bairro Consolação, São Paulo, Capital, CEP No 01415-000, inscrita no CNPJ No 04.290.917/0001-29, Inscrição Estadual 116.145.574.117, Inscrição Municipal CCM No 2.994.354-0, de nome fantasia **TIRA DE LETRA EDITORA**, forneceu os livros didáticos da coleção A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO – HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA – O NEGRO, O ÍNDIO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL, para serem lecionados no âmbito do Ensino Fundamental da rede pública municipal em atendimento à LEI NO 11.645, DE 10 DE MARÇO DE 2008.

Atestamos que tais fornecimentos foram executados satisfatoriamente, não existindo em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e responsabilidade com as obrigações assumidas.

Mossoró, 17 de setembro de 2015.

Prof.º Arlindo de Assis Vieira  
Gerente Executivo de Planejamento, Administração e Finanças  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
Matrícula 13757-0 / CPF: 307.875.644-00

Prof.º Arlindo de Assis Vieira  
Gerente Exec. de Planej. Administração e Finanças  
Mat.: 13757-0 / CPF: 307.875.644-00





PREFEITURA DA CIDADE DO PAULISTA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DO PAULISTA  
EQUIPE TÉCNICA DE APOIO PEDAGÓGICO  
ESTUDOS ÉTNICOS RACIAIS

Análise de material didático.

17

O livro “A formação do Povo Brasileiro” da editora Tira de Letra, é um material para estudo muito interessante. As fotos são bem coloridas e grandes, a letra do livro deixa o texto chamativo, o texto é prazeroso de ler, a legenda das fotos são explicativas, há algumas fotos que não são tão comuns.

Parabenizo os autores do livro pela iniciativa e pesquisa realizada, mas existe a necessidade de analisar com carinho as observações feitas acima, para que em uma outra oportunidade possamos fazer uma nova análise.

OBS: Paulista possui o “Espaço Quilombola” na comunidade de Jaguarana.

- Leia o livro da professora Laurita Alcântara, Laurita, **Paulista, algumas contribuições para sua história**. Paulista:Claranto, 2002

Fernanda Maria Andrade  
Paulista, abril de 2015

# PARECER TÉCNICO (COMPLEMENTO)



PREFEITURA MUNICIPAL DO PAULISTA  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO  
DIRETORIA DE ENSINO E FORMAÇÃO PROFISSIONAL

CI nº 24/2015

Paulista, 21 de maio de 2015

Ao Secretário de Educação

18

Cumprimentando inicialmente V. S<sup>a</sup>, venho por meio desta, encaminhar a análise do Livro A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO DA EDITORA TIRA DE LETRA, ENSINO FUNDAMENTAL II.

A Lei nº 11.645/2008 em seu "Art 26-A" diz que " nos estabelecimentos de ensino fundamental e de ensino médio, públicos e privados, torna-se obrigatório o estudo da história e cultura afro-brasileira e indígena" .

Saliento que a mesma é recomendada para os estudantes do 7º ano FASE III da Educação de Jovens e Adultos

A referida análise da obra foi feita pela Equipe Técnica de Apoio Pedagógico.

Sem mais para o momento, agradecemos antecipadamente.

Adriana Mesquita Viana de Melo  
Diretora de Ensino e Formação

**Adriana Mesquita Melo**  
Diretora de Ensino e Formação  
Mat. 3389

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

Recebido em, 21/05/15

Assinatura

# PARECER TÉCNICO PEDAGÓGICO



JABOATÃO  
DOS GUARARAPES

PREFEITURA MUNICIPAL DO JABOATÃO DOS GUARARAPES  
SECRETARIA DE DESENVOLVIMENTO E MOBILIZAÇÃO SOCIAL  
SECRETARIA EXECUTIVA DE EDUCAÇÃO – SEE  
SUPERINTENDÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DO ENSINO - SDE  
GERENCIA DE ENSINO – GE  
NÚCLEO DE DIREITOS HUMANO, DIVERSIDADE E RELAÇÕES ETNICORRACIAIS

## PARECER TÉCNICO SOBRE AS OBRAS

“A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO, HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA - O NEGRO, O ÍNDIO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL” - VOLUME INTEGRADO - ENSINO FUNDAMENTAL I e II DOS AUTORES J. A. TIRADENTES E DINA ALVES MASSON DA EDITORA TIRA DE LETRA.

As obras acima citadas possuem adequação didático-pedagógica, ilustração neurodidática, linguagem acessível e conteúdo compatível com a proposta de trabalhar direitos humanos na educação na perspectiva de integrar toda a diversidade étnica e religiosa no ambiente educativo.

Convém salientar que as referidas obras auxiliam a escola a atender as exigências da lei 11.645/2008, que altera a 9.394/1996, modificada pela lei 10.639/2003 que estabelecem as diretrizes e bases de educação nacional para incluir no currículo oficial da Rede de Ensino Público e Privado a obrigatoriedade da temática História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena nos estabelecimentos de Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA.

Nesse contexto, as mencionadas obras se destinam aos estudantes do Fundamental I e II, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA contribuindo sobremaneira para a conscientização e aceitação da variedade de fenótipos humano e diversidade religiosa como questão intrínseca à natureza humana, que portanto é uma questão de direitos humanos devendo ser respeitada como preservada a saúde física, emocional e vital de nossos estudantes dentro e fora do ambiente escolar.

Jaboatão dos Guararapes, 24 de março de 2015

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Damaris José Flor da Silva".

Damaris José Flor da Silva

Chefe do Núcleo de Direitos Humanos, Diversidade e educação das relações  
eticorraciais da Secretaria de Educação do Jaboatão dos Guararapes.

81-8773-1519 - zap e 81 - 9665-6520

# PARECER TÉCNICO PEDAGÓGICO



**ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE**  
**PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO CÂMARA**  
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA**  
Rua: Jerônimo Câmara, 89, Centro, João Câmara/RN  
Email: joacamara\_sme@hotmail.com

## PARECER TÉCNICO

As obras referentes à formação do povo Brasileiro, História e Cultura Afro-Brasileira- O negro, o Índio e suas contribuições para a Construção da Sociedade Nacional- Volume Integrado - Ensino Fundamental I e II dos Autores J.A. Tiradentes e Dina Alves Masson da Editora Tira de Letra, possui linguagem acessível, bem como, conteúdo compatível com a Proposta Municipal de Ensino relacionado à diversidade étnica com a temática História Afro-brasileira e Indígena.

As Obras citadas possuem a adequação didático-pedagógica, necessária e viabilizam o atendimento as exigências da lei 11.645/2008, que altera a lei 9.694/96, modificada pela lei 10.639/2003 que estabelecem as Diretrizes e Bases da Educação Nacional para incluir no currículo oficial da rede de ensino municipal a obrigatoriedade do ensino da disciplina de História e Cultura Afro-Brasileira e Indígena, nos estabelecimentos de Ensino Fundamental, Ensino Médio e Educação de Jovens e Adultos - EJA.

Dessa forma, convém salientar que a coleção traz em suas características ilustração, neurodidática, além de uma linguagem acessível onde o aluno atua como sujeito do processo, estabelecendo diferentes tipos de saberes e exercitando seu pensamento crítico, um dos pilares para a emancipação intelectual. Além de conteúdo compatível com a Estrutura Curricular Municipal, onde a editora destinou um capítulo exclusivo sobre as peculiaridades locais referentes à etnia e cultura indígena do município de João Câmara.

Diante do exposto sinalizamos a importância das obras acima citadas, bem como ressaltamos que a obra traz informações que auxiliarão a prática do educador no sentido da construção de atitudes conscientes frente aos direitos humanos e ao respeito à diversidade étnica, cultural e religiosa.

Por conseguinte, acreditamos na viabilidade da implementação e pertinência deste material didático, a rede municipal como instrumento para a resinificação identitária exigida pelo processo de aprendizagem como um todo, com ênfase no processo de formação do povo Brasileiro, História e Cultura Afro-Brasileira.

João Câmara, 25 de Agosto de 2015.

Francisca Andréa Ribeiro Dantas Nunes  
Secretária Municipal de Educação e Cultura  
Portaria 005/2013

# PARECER TÉCNICO PEDAGÓGICO



ESTADO DO RIO GRANDE DO NORTE  
PREFEITURA MUNICIPAL DE JOÃO CÂMARA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
Rua: Jerônimo Câmara, 89, Centro, João Câmara/RN  
Email: joacamara\_sme@hotmail.com

**PARECER TÉCNICO SOBRE GIBIS EDUCATIVOS AUTOR J.A. TIRADENTES – EDITORA  
TIRA DE LETRA**

O Gibi Educativo “Saiba Mais Sobre o Trânsito”; Do Autor J. A. Tiradentes da Editora Tira de Letra é um excelente manual paradidático com gibis educativos e jogo lúdico que tem por objetivo contribuir para a conscientização de crianças e jovens, quanto aos seus direitos e deveres, em relação ao trânsito. Ele atende ao disposto no artigo 76 do Código de Trânsito Brasileiro (CTB), referente à Lei 9.503/97. A obra possui linguagem acessível e conteúdo politicamente correto, trazendo também uma mediação para pactuar a convivência pacífica no ambiente educacional.

Convém salientar, que a referida obra traz encartes em forma de gibis sobre o trânsito e apresenta-se pedagogicamente bem ilustrado, fato esse que contribui significativamente para o cumprimento da lei acima mencionada, além de enfatizar a vivência da década mundial de ação pela segurança do trânsito proclamada pela ONU para o período de 2011 a 2020, dessa forma também contribuem para que a educação auxilie aos governos dos estados e municípios brasileiros a atingir a meta estipulada pela ONU de diminuir em 50% as mortes no trânsito até 2020.

O Gibi Educativo “Saiba Mais Sobre o Meio Ambiente”; Do Autor J. A. Tiradentes da Editora Tira de Letra é um exímio manual paradidático que tem como objetivo contribuir para a conscientização de crianças, jovens e adultos, em relação à necessidade de se preservar o meio ambiente. Ele atende a Lei nº 9.795, de 27/04/1999, que instituiu a Política Nacional de Educação Ambiental no Brasil, dispondo sobre a Educação Ambiental, a qual deve ser desenvolvida tanto no âmbito dos currículos das instituições públicas e privadas, como por empresas públicas, privadas e Organizações Não-Governamentais (ONGs). A obra possui linguagem acessível e conteúdo politicamente correto, trazendo também uma mediação para pactuar a convivência pacífica no ambiente educacional.

João Câmara, 25 de Agosto de 2015.

Francisca Andréa Ribeiro Dantas Nunes  
Secretária Municipal de Educação e Cultura  
Portaria 005/2013

# ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA



GOVERNO MUNICIPAL DE CAUCAIA  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO – SME  
GERÊNCIA DE DESENVOLVIMENTO DA ESCOLA  
SUPERVISÃO DE INCLUSÃO ÉTNICO RACIAL E TERRITORIAL – SIERT  
Rua Juaci Sampaio Pontes, 2000 – Centro – Caucaia – Ceará  
Tel: (85) 3342.8048 – 9 8928.9064 / 9 9772.4725  
Email: [etnoeducacional@sme.caucaia.ce.gov.br](mailto:etnoeducacional@sme.caucaia.ce.gov.br)



## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

A Prefeitura Municipal de Caucaia – Secretaria Municipal de Educação – SME, inscrita no CNPJ Nº 07.616.162/0001-06, Rua Juaci Sampaio Pontes, Nº 2000 – Bairro –Centro – Caucaia - Ceará. CEP 61.600-150, atesta para os devidos fins que a empresa **FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA**, sediada à Rua Bela Cintra, 67. Conj. 43, Bairro Consolação, São Paulo, Capital, CEP Nº 01415-000, inscrita no CNPJ Nº 04.290.917/0001-29. Inscrição Estadual 116.145.574.117, Inscrição Municipal CCM Nº 2.994.354-0, de nome fantasia **TIRA DE LETRA EDITORA**, forneceu os livros didáticos da coleção A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO – HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA – O NEGRO, O ÍNDIO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA A CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL, para serem lecionados no âmbito do Ensino Fundamental (Anos Finais) e para as Bibliotecas da rede pública municipal em atendimento as LEI Nº 10.639/03 e LEI Nº 11.645/08.

Atestamos que tais fornecimentos foram executados satisfatoriamente, não existindo em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e respeitosa e com as obrigações assumidas.

Caucaia, 31 de outubro de 2016.

  
Antonia Cláudia de Paula Lima  
Secretária Municipal de Educação

# ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA



ESTADO DO CEARÁ  
PREFEITURA MUNICIPAL DE ICAPUÍ  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO

## ATESTADO DE CAPACIDADE TÉCNICA

A Prefeitura Municipal de Icapuí – Secretaria Municipal de Educação – SEME – inscrita no CNPJ: 10.393.593/0001-57, Avenida 22 de janeiro, s/n, Centro, Icapuí- CE, CEP: 62.810.000, atesta para os devidos fins que a empresa **FREE PRESS EDITORIAL DIGITAL LTDA**, sediada à Rua Bela Cintra, 67, Conj. 43, Bairro Consolação, São Paulo, Capital, CEP: 01415-00, inscrita no CNPJ: 04.290.917/0001-29. Inscrição Estadual 116.145.574.117, Inscrição Municipal CCM Nº 2.994.354-0, de nome fantasia **TIRA DE LETRA EDITORA**, forneceu os livros da Coleção A FORMAÇÃO DO POVO BRASILEIRO – HISTÓRIA E CULTURA AFRO-BRASILEIRA E INDÍGENA-O NEGRO, O ÍNDIO E SUAS CONTRIBUIÇÕES PARA CONSTRUÇÃO DA SOCIEDADE NACIONAL, para serem lecionados para professores e alunos no âmbito do Ensino Fundamental e EJA e para as bibliotecas da rede pública municipal em atendimento as LEIS Nº 10.639/03 e LEI Nº 11.645/08.

Atestamos que tais fornecimentos foram executados satisfatoriamente, não existindo em nossos registros, até a presente data, fatos que desabonem sua conduta e respeitosamente com as obrigações assumidas.

Icapuí, 22 de fevereiro de 2017

Diumberto de Freitas Cruz  
Secretário Municipal de Educação

# Um breve resumo dos autores

## J. A. Tiradentes

É jornalista, formado pela Faculdade de Comunicação Social Cásper Líbero, de São Paulo, e sociólogo pela Fundação Escola de Sociologia e Política de São Paulo, com cursos de especialização em Economia Aplicada (FGV-SP), Marketing (ESPM), Fotografia (Senac) e Design Gráfico (Sesi). É roteirista de vídeos institucionais e autor dos livros *Mercado municipal paulistano – 75 anos de aromas, cores e sabores*; *Livro verde do planeta azul – construindo a ecocidadania*; das cartilhas educativas *Saiba mais sobre o trânsito* e *Saiba mais sobre meio ambiente, além de Febre Amarela, Dengue, Chikungunya, Zika Vírus e Coronavírus (COVID-19)*; *Bullying nas Escolas: saiba como se proteger* e *Educação bucal: saiba mais como cuidar dos seus dentinhos*, e outros.

## Dina Alves Masson

É formada em Pedagogia e em Artes Plásticas, pela Faculdade Belas Artes de São Paulo e, por mais de 20 anos, lecionou como professora de Educação Artística aos alunos do Ensino Fundamental e Ensino Médio de escolas particulares e da rede pública de São Paulo. É coautora de *Desenho artístico e geométrico*, com Roberto Neias Carvalho (*in memoriam*) e designer gráfica. É Diretora de Arte e responsável pelo planejamento gráfico e criação dos livros da Tira de Letra Editora.

24

## Consultoria Histórica

### Conceição Oliveira

É formada em História e em Pedagogia, pela Universidade de São Paulo (USP), com especialização Lato Sensu em História Social, pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e lecionou no Ensino Fundamental e Médio em escolas públicas e privadas na cidade de São Paulo. Trabalhou com Educação de Jovens e Adultos (EJA) e formação e capacitação de educadores da rede de ensino público. É professora e coordenadora pedagógica de cursos livres sobre educação e audiovisual.

É vencedora de dois **Prêmios Jabuti**, concedidos pela Câmara Brasileira do Livro, de São Paulo, com os livros: *História para todos*, em 2005 (Editora Scipione) e *História em projetos*, em 2008 (Editora Ática). É autora de *África tantas Áfricas* e das coleções *Manacá História* e *Manacá Interdisciplinar*, da Editora Positivo. Viajou por diversos países do continente africano: Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, África do Sul e é coautora do projeto editorial da série *Nova África*, da Baboon Filmes, tendo prestado consultoria histórica para 32 programas sobre a África, exibidos pela TV Brasil.



t!R*a* de Letra  
E D I T O R A

Al. Rio Negro, 1030, Esc. 206, Condomínio Stadium – Alphaville – Barueri – São Paulo – CEP  
06.454-000 (11) 3021.4131 e (11) 9 8222.1701- [jatiradentes@freepress.com.br](mailto:jatiradentes@freepress.com.br) - Visite nosso site:  
[www.tiradeletra.com.br](http://www.tiradeletra.com.br)